

# O Último Romântico

Composição de 1984

Lulu Santos,  
Antônio Cícero e Sérgio Souza  
Arr. Filipe de Matos Rocha

Mulheres

Homens

Só te ga-nhar e te per-der. Mi-nha vi - da/as-sim

Só te ga-nhar e te per-der, per-der. Mi-nha vi - da/as-sim

5

M

H

com vo - cê. É meu a-mor. Fal-ta va/a ban do nar

com vo - cê. É meu a-mor.

10

M

H

a ve-lha/es co - la.

To-mar o mun-do fei - to co - ca -

15

M

H

Fa-zer da mi - nha vi - da sem - pre/o meu pas-sei - o pú -

co - la. Fa-zer da mi - nha vi - da sem - pre/o meu pas-sei - o pú -

20

M

H

- bli-co. E/ao mes-mo tem - po fa - zer de - la/o meu ca-mi - nho só

- bli-co. E/ao mes-mo tem - po fa - zer de - la/o meu ca-mi - nho só

24

M

H

Ú-ni-co. te ga-nhar e te per-der. Mi-nha vi - da.

Só te ga-nhar e te per-der, per-der. Mi-nha vi - da. Tal-

(C) D F#m7 Bm7 F#m7 D  
 H vez eu se - ja/o úl - ti-mo ro-mân - ti-co. Dos li-to-rai-s des-te/o-

34 C#° F#7(b9) Bm7 C/D C7M/D D7 Em7 B7  
 M Só fal-ta re - u - nir a Zo - na Nor-  
 H - ce-a - no/A-tlân - ti-co Só fal-ta re - u - nir a Zo - na Nor-

39 Em7 B7 Em7 C7M  
 M - te/à zo - na sul I-lu-mi - nar a vi - da já que/a mor-  
 H - te/à zo - na sul I-lu-mi - nar a vi - da já que/a mor-

43 C#m7(b5) F#7 (D) Bm Bm7M  
 M - te cai do/a zul... só fal-ta te que - rer  
 H - te cai do/a zul... só fal-ta te que - rer te ga-nhar

47 Bm7 E7 Em7  
 M Fal-ta/eu a - cor dar. ser gen-te  
 H e te per - der. Fal-ta/eu a - cor dar. ser gen-te

51 F#7(b13) F#7 (E) Em7 D A D F#m7  
 M gran-de pra po-der cho-rar... Me dá um bei-jo,en-tão. A-per-ta mi - nha mão.  
 H gran-de pra po-der cho-rar... Bei-jo,en-tão. A-per-ta mi - nha mão.

56 G Em7 F#7 Bm7 B7 Em/B B7  
 M To-li - ce é vi-ver a vi - da/as-sim sem a - ven-tu - ra.  
 H To-li - ce é vi-ver a vi - da/as-sim sem a - ven-tu - ra.

61 Em7 D A F#7 G Em7 D A Bb/F Gm7

M Dei-xa ser pe-lo co-ra-ção. Se/é lou-cura/então me-lhor não ter ra-zão.

H Dei-xa ser pe-lo co-ra-ção. Se/é lou-cura/então me-lhor não ter ra-zão.

68 Banda Bb/A Bb C C# F D F#m7 Bm7

H É fi-co pen-san-do/em ti bei-jar meu a-mor.

74 F#m7 D C# F#7(b9) Bm7

H — Ti bei-jar, — ti a-mar... — Meu co - ra - ção — só pen - sa/em vo-cê

78 C/D C7M/D D7 Em7 B7 Em7

M Não sei vi - - - ver!

H — que a ven-tu-ra. Não não sei vi-ver sem vo - cê jun-ta/a mim. Não con-si-go mas vi-ver!

82 B7 Em7 3 C7M 3 C#m7(b5) F#7 2. D

M É meu a - mor, meu a - mor, a - mor. Só Me dá um

H É meu a - mor, meu a - mor, a - mor. Só

## À Capella

(estalar dedos nos tempos 2 e 4)

91 Em7 D A D F#m7 G Em7

M bei - jo, en - tão. A-per-ta mi - nha mão. To - li - ce é

H Bei - jo, en - tão. A-per-ta mi - nha mão. To - li - ce é

94 F#7 Bm7 B7 Em/B B7 Em7 D A

M — vi - ver a vi - da/as-sim sem a - ven-tu - ra. Dei - xa ser pe-lo

H — vi - ver a vi - da/as-sim sem a - ven-tu - ra. Dei - xa ser pe-lo

**Entra a Banda e  
Param os Estalos de dedos**

99 F#7 G Em7 D A Bb/F Gm7

M co - ra - ção. se/é lou - cu - ra/en - tão me - lhor não ter ra - zão.

H co - ra - ção. se/é lou - cu - ra/en - tão me - lhor não ter ra - zão.

104 Bb/A Bb C C# D

H